

CURRICULUM VITAE

Emmanuelle BECQUEMIN est artiste, enseignante et chercheuse au sein du laboratoire *Spacetelling – espaces, narrations et corps politiques* à l'école d'art et de design de Saint-Etienne. Elle est également associée au laboratoire de recherche *Plasticité* (Institut Acte-Paris La Sorbonne).
Elle vit et travaille à Montpellier.

Elle développe une œuvre au sein du duo Becquemin & Sagot : infiltrant un contexte singulier (depuis 2015 celui des industries touristiques et culturelles), le duo fait des situations expérimentées le point de départ de performances qui se déploient ensuite dans divers médiums (photo, vidéo, sculpture). Leur travail est régulièrement exposé en France (Palais de Tokyo, Nuit Blanche, MRAC, CRAC, le LAIT, La Panacée...) et à l'étranger Buenos Aires, Kiev, St Petersburg, Lima, Hong-Kong, Pékin, Shanghai, Rio de Janeiro...)

Depuis 2019, Emmanuelle Becquemin développe en parallèle un travail d'écrivaine qu'elle conçoit comme un prolongement de sa pratique d'artiste. Elle développe un travail de performances scéniques et de lectures performées, issues des textes de fiction qu'elle écrit et publie.

ACTUALITES

« *De l'art de la tangente* » article de recherche
DAM - Design, Arts, Média, novembre 2024

« *Qui et que fabrique la fiction ?* »
Co-organisation de la journée d'étude du Groupe de Recherche Art Design, ESADSE, St Etienne, octobre 2024

Exposition personnelle Becquemin & Sagot, H Gallery Paris
janvier-mars 2025

Résidence de création au Château d'Espeyran, Gard
1^{er} semestre 2025

Lectures performées à La Baignoire, lieux des écritures contemporaines, Montpellier
Mars 2025

Exposition personnelle Becquemin & Sagot, Al/Ma, Montpellier
septembre-octobre 2025

Ce qu'il reste en nous
Récit. Sortie prévue automne 2025

Composite
Direction éditoriale avec l'équipe de recherche *Spacetelling* (ESADSE) du numéro 60 de la revue Azimuts, Revue Design Art Recherche. Sortie prévue automne 2025

TRAVAIL ARTISTIQUE (solo)

2024

Ce qui nous lie – ce qui nous lit

Co commissariat autour de lectures performées pour le Centre national du microfilm et de la numérisation, Château d'Espeyran, Saint-Gilles, dans le cadre des résidences d'art et de design.

Lecture performée de *Mes Chair.res* et de *Alyte Acoucheur*

Mes chair.es

Lettre-fiction, janvier 2024, Editions les Murmurations, Paris

Lecture à la librairie Vendredi, Paris

Lieulien

centre d'art La cure, Saint Gervais, février 2024, exposition collective L'envers des pentes

centre d'art Bastille, Grenoble, février 2024, exposition collective L'envers des pentes

2023

Des voix dans la mienne - performance scénique, 45 minutes.

Théâtre de la Reine Blanche, festival les Contagieuses, Paris

Résidence de création Théâtre La vista, Montpellier

Mémorial pour les glaciers

Résidence de création L'envers des Pentes

2022

Performances-fictions, recueil de 18 micro-fictions, Editions Les Murmurations, Paris

« *Converser, Expérimenter, Performer* », conférence dialoguée et performée avec Maeva Croissant et Camille Boisaubert, Multiples Art Day, Paris

2021

Des voix dans la mienne - performance scénique, 45 minutes.

Coproduction La Scène de Recherche et ENSCI-Les Ateliers, Saclay

2020

Issue de secours, exposition collective

Centre de recherche en design ENS-Paris Saclay

2019

Tino&Toni, pour que le monde brille - performance, 4h.

Biennale de design de Saint Etienne.

BECQUEMIN & SAGOT

Le duo Becquemin & Sagot est représenté par H Gallery – Paris

EXPOSITIONS PERSONNELLES

A venir

Les sirènes de l'extinction : aide à la création Région Occitanie

Exposition personnelle H Gallery-Paris (2025)

Exposition personnelle Galerie Alma (2025)

2022

« Cosmocène - à propos d'un orteil dans le smog », H Gallery, Paris

2020

« Road-movie cruise # until the end of the world », H Gallery, Paris - aide à la première exposition, CNAP

2019

« Road-movie péplum, deux sirènes chez les Argonautes – Extended Version », Centre d'art de Vénissieux, E.A.P. Madeleine Lambert, Vénissieux, France

2018

« Histoires d'eau », Salon Caméra Caméra, H Gallery, Hôtel Windsor, Nice, France

« Road-movie péplum, deux sirènes chez les Argonautes », Centre d'art Le Lait, Scène nationale, Albi, France

2017

« Sexy Groovy », Espace d'art contemporain Croix Baragnon, Toulouse, France

2016

« Road-movie pop corn, épisode 1 », Centre d'art contemporain la chapelle Saint-Jacques, Saint-Gaudens, France

2014

« Les plongées aziliennes », Caza d'Oro, Mas-d'Azil, France

2012

« L'invention de la nostalgie », Alliance Française, Rio de Janeiro, Brésil

2009

« La femme du boulanger », Galerie Loft Project ETAGI, Saint-Petersbourg, Russie

« Nous nous sommes tant consumés », Musée d'art contemporain, Lima, Pérou

« 24 heures de la vie d'une femme », Alliance française, Rio de Janeiro, Brésil

2008

« It is such a candy world », Alliance française, Buenos Aires, Argentine

2005

« Ceci est un buffet », Galerie Fraîch'Attitude, Paris, France

PERFORMANCES

2023

A propos d'un orteil sur la plaque de Pioneer, H Gallery Paris

2022

Convivencia, FRAC Occitanie – Les Abattoirs

2021

L'appel du large, Deauville

2020

Musée départemental du textile, Labastide-Rouairoux, France

Le périscope, Nîmes, France

2019

Centre d'art de Vénissieux, E.A.P. Madeleine Lambert, Vénissieux, France

Mo.Co, Montpellier, France

Magdalena Project, Montpellier, France

2018

Partitions, Fondation Ricard, Paris, France

Par-is-tambul festival, Istanbul, Turquie

La nuit des idées, Plage de Pinamar et Musée d'art contemporain de Mar del Plata, Argentine

2016

Do disturb (festival), Palais de Tokyo, Paris, France

La Panacée, centre d'art contemporain, Montpellier, France

2015

Food immersion, FAI, Milan, Italie

2014

Galerie Ya, Kiev, Ukraine

2013

Friche Belle de Mai, Marseille-Provence 2013, Marseille, France

Centre d'art contemporain la chapelle Saint-Jacques, Saint-Gaudens, France

Alliances françaises, Bombay, Pune, Chennai, Bangalore, Inde

Printemps français, Hanoi, Vietnam

Food and Art Edition, New Delhi, Inde

2012

104, Paris, France

Musée des Arts Décoratifs, Francfort, Allemagne

Alliance française de Rio, Brésil

2011

CRAC, centre régional d'art contemporain, Sète, France

Musée régional d'art contemporain, Sérignan, France

Sofitel, Pékin, Chine, Manille, Philippines, Phnom Penh, Cambodge, Hanoï, Vietnam

2010

9^e Nuit Blanche, Hôtel de la Monnaie de Paris, France

2009

Festival Croisements, Pékin, Shanghai, Chine

French May, Hong Kong, Chine

Nuit des musées, musée Calbet, Grisolles, France

Centre culturel français, Bucarest, Roumanie

Centre culturel français, Belgrade, Serbie

Slick, 104, Paris, France

2008

Alliance française, Rosario, Argentine

Biennale d'art contemporain (Off), Le Havre, France

Musée d'art contemporain, Manille, Philippines

Institut français, Sofia, Bulgarie

Centre culturel français, San José, Costa Rica

« L'art du goût, le goût de l'art », Cahors, France

2007

Triennale d'art Summit, Centre culturel français, Jakarta et Yogyakarta, Indonésie

Slick, Paris, France

Manufacture des Gobelins, Paris, France

2006

Centre d'art contemporain, la chapelle Saint-Jacques, Saint-Gaudens, France

2004

Biennale internationale de design, Saint-Étienne, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2024

Complexe Sportif - (en)jeu de courbes et courbatures, domaine de Chamarande, France

2023

Tourist ! (The Grand Tour), Bienalsur, biennale d'art contemporaine de Majorque, Espagne

2022

Comme si, Galerie Eric Mouchet, Paris, France

2021

Sol, Biennale d'art contemporain, MO.CO., Montpellier

France H2M, centre d'art contemporain, Bourg-en-Bresse, France

Musée départemental du textile, Labastide-Rouairoux, France

Canal Royal, CRAC Occitanie, Sète

2020

Horizons d'eaux #4, FRAC Toulouse (Hors les murs)

Vivre un jour de plus, H Gallery, Paris, France

2018

Cellule de dégrisement, galerie Aperto, Montpellier, France

2017 HERstory, Maison des arts de Malakoff, Malakoff, France

2016

Nuit des images, musée de l'Elysée, Lausanne, Suisse

2015

« 2D/3D », Galerie AL/MA, Montpellier

2014

« Archives », Galerie Ya, Kiev, Ukraine

« L'ours, objet de convoitise », galerie Croix-Baragnon, Toulouse, France

2013

Carte blanche pour l'inauguration du centre d'art contemporain la chapelle Saint-Jacques, Saint-Gaudens, France « C'est pas mon genre », Biennale Internationale de design de Saint-Étienne

2012

« La mostra », Mende, France « C'est pas mon genre », Musée des arts décoratifs, Francfort, Allemagne

2011

« Food & mood », Galerie Duchamp, Yvetot, France

« C'est l'amour à la plage », Musée régional d'art contemporain, Sérignan, France

« Reliefs », Fondation espace écuireuil pour l'art contemporain, Toulouse, France

2010

« Fantasmagories », château de Capdeville, Fronton, France

« The party », galerie Croix-Baragnon, Toulouse, France

2009

« Design Maghreb », galerie Croix-Baragnon, Toulouse, France

2008

« Codex », Grande Halle de la Villette, Paris, France

« À la claire fontaine », musée Jean Hélion, Issoire, France

2007

« Bouche à Oreilles », Jardin d'acclimatation, Paris, France

« + si affinité », Fiac, France

« Eden ADN », Centre culturel français, Milan, Italie

2006

« Eden ADN », Biennale internationale de design, Saint-Étienne, France

« Bouchées doubles », Centre d'art la cuisine, Nègrepelisse, France

« Matières et design », galerie Croix-Baragnon, Toulouse, France

2005

« Fresh touch », Laune Gallery, Designers Block, Tokyo, Japon
« Do you moules à merveilles ? », musée Calbet, Grisolles, France
« + si affinité », Fiac, France

BOURSES ET AIDES A LA CREATION

2023

Aide à la création Région Occitanie

2020

Aide à l'installation d'atelier, DRAC Occitanie

2019

Aide à la création Région Occitanie

Aide à la création Occitanie Films dans le cadre d'un appel à projet DRAC

Aide du CNAP à la 1ère exposition en galerie

2016

Aide à la création Région Languedoc Roussillon

Aide à l'édition Région Languedoc Roussillon

COLLECTIONS PUBLIQUES

2021

Road-movie cruise – Until The End of The World # Forever, FRAC-Les Abattoirs

2008

Formule 1 : My Home Sweet Home, Centre d'art Jean Prouvé, Issoire

TEXTES, REVUES, CATALOGUES ET OUVRAGES COLLECTIFS

2017-2023

Textes par Julie Siccault Maillé, Eric Mangion, Christian Alandete, Julie Crenn, Xavier Jullien

« *Cosmocène* », texte de Julie Siccault Maillé pour l'exposition « Cosmocène – A propos d'un orteil dans le smog », 2023

« *La fête est finie* », texte de Eric Mangion pour l'exposition « Road-movie cruise # until the end of the world », publié dans Switch (on paper)

« *Road-movie peplum, deux sirènes chez les Argonautes – Extended Version* », texte de Xavier Jullien pour l'exposition éponyme

« *Le mirage antique* », texte de Christian Alandete pour l'exposition « Road-movie Péplum : deux sirènes chez les Argonautes », 2018

« *Pretty hurts* », texte de Julie Crenn pour l'exposition « Sexy Groovy », 2016

Hors d'œuvre, « *La cellule (Becquemin&Sagot) ou la transgression du pop* », texte de Mickaël Roy, 2015

Food and Mood, catalogue de l'exposition collective, Galerie Duchamp, Yvetot, 2012

Portfolio, Revue platonique, 2011

The party, Galerie Croix-Baragnon, Toulouse, 2010

Jardin et design, ouvrage de M.A. Caraes et C. Heyraud, éditions Acte Sud et Cité du Design, Arles et St Etienne, 2010

Design culinaire, ouvrage de S. Bureaux et C.Cau, éditions Eyrolles, Paris, 2010

Slick Art Fair, catalogue de la foire, Paris, 2009

+ *si affinité*, AFIAC éditions, Fiac, 2008

Déguste !, catalogue d'exposition, Institut français, Paris, 2007

Bouchées Doubles, catalogue d'exposition, Jean-Michel Place, Paris, 2005

+ *si affinité*, catalogue d'exposition, AFIAC éditions, Fiac, 2005

Fresh Touch, Designer's block Publishers, Tokyo, Japon, 2005

2016

La cellule (Becquemin&Sagot), textes de Marie de Brugerolle, Mickaël Roy, Valérie Mazouin, Bernadette Morales, graphisme Fanette Mellier, éditions Analogues/Presses du réel, 2016

RECHERCHE

AXES DE RECHERCHE ET EQUIPE

- 2023 – 2025 : **Cairns du capitalocène – l'objet comme évènement**, développé au sein de l'équipe de recherche Spacetelling, au sein du Groupe de Recherche en Art et en Design (GRAD), ESADSE, St Etienne

En s'appuyant sur l'étude d'un territoire (en 2023, les glaciers du massif des Ecrins), il s'agit d'envisager l'acte de création en tant que Cairn : balise, repère, présence d'un geste.

Depuis quelques temps, aux chuchotements modérés des douloureuses transformations des glaciers alpins se les fracas sonores du monde géologique et les silences du monde animal : chute des blocs de glace, effondrements des masses rocheuses du à la dégradation du permafrost, béances de nouvelles crevasses, vidange des lacs ou des poches d'eau jusqu'à présent retenus par des moraines, mais aussi silence des amphibiens, des criquets de torrents, des lièvres variables. Par ailleurs, lorsqu'il s'agit de décrire les évolutions géologiques des glaciers, est évoqué le corps malade : cicatrice, plaies, béances, langues glaciaires, engrisement des montagnes, glaciers à vif....De cette analogie entre les corps de la montagne et les corps qui composent l'ensemble du vivant, ce projet de recherche-crédation vise à inscrire l'acte de création en creux du monde capitalocène et à penser à ce que pourrait être un « agir minimal »

- 2023

Crédation de l'équipe de recherche Spacetelling au sein de U.R de l'école d'art et de design supérieure de St Etienne

Nous ne vivons pas sans médiation avec nos environnements. Nous rendons notre monde habitable à travers la pratique de nos outils, nos images, nos objets, nos récits et nos gestes qui constituent nos espaces. Ceux-ci se définissent en tant que réseaux complexes d'artefacts modélisant nos corps, nos paysages, nos comportements, nos relations. Le groupe de recherche Spacetelling émet l'hypothèse que le quotidien peut se définir en tant qu'écologies des relations — à la fois naturels et artificiels. Dans cette perspective, les projets de recherche-crédation menés par une équipe d'artistes-designers-chercheur.e.s et d'étudiant.e.s en art et en design visent à étudier et (re)construire les espaces (virtuels et réels), les artefacts (artistiques et industriels), les récits (visuels et matériels) et les pratiques (de création) qui constituent nos corps et subjectivités. L'exposition et la publication sont des médiums privilégiés, tant comme outils de diffusion de la recherche, comme espaces d'expérimentation de la recherche, et comme mises en forme de la recherche.

- Depuis 2021 : **chercheuse associée au sein de laboratoire Plasticités** (Institut Acte - Paris Sorbonne)

- 2019-2021

Doctorat en arts plastiques et en design

Institut Acte - Paris Sorbonne / ENS-Paris Saclay-ENSCI les Ateliers - soutenu en novembre 2021

Titre du doctorat : « Performer l'usage, une poétique fiction »

Les objets du quotidien possèdent des qualités performantielles dont artistes et designers se saisissent pour explorer l'usage. En les émancipant de leurs archétypes fonctionnels et techniques, ces auteurs intensifient les récits inhérents à la culture de l'objet. En fictionnalisant l'objet par la performance, leurs œuvres font surgir un monde des objets et des usages autre qui convergent vers une nouvelle typologie de formes artistiques que je propose d'appeler performance-fiction. Performer les usages, c'est ouvrir, dans le réel, des brèches fictionnelles : interstices féconds dans lesquels se redéfinissent l'objet usuel et l'écosystème relationnel – poétique, politique et écologique - qui se déploie avec et par les objets. Chemin faisant, ce sont les mondes de la performance et de la fiction, en tant qu'objets, qui se remodelent. Écrire l'objet performé, c'est acter l'objet en déplacement : il s'agit d'en faire un des enjeux exploratoires d'une thèse et d'une pratique artistique - en écho aux traversées qu'opèrent les artistes et les designers, par delà les possibles frontières des usages, des récits, et des disciplines.

- 2020

Crédation de l'atelier de recherche-crédation « A/R Point Break » pour les étudiants du master ACDC_Espaces à l'ESADSE. (Adossement à la recherche du 2nd cycle en école d'art)

COLLOQUES, JOURNEES D'ETUDES, EXPOSITIONS RECHERCHE-CREATION, WORKSHOPS

2024

- *Qui et que fabrique la fiction ?* Co-organisation de la journée d'étude du Groupe de Recherche Art Design, ESADSE, St Etienne, 2 octobre

- *Art et écologie*, table ronde dans le cadre des journées ACTES, Château d'Espeyran, Saint Gilles, 31 mai

2021

- Colloque au centre Pompidou « *Croiser arts, design et sciences pour enseigner autrement* », organisée par le Centre Pompidou, La Diagonale Paris-Saclay, la Scène de Recherche de l'ENS Paris-Saclay, EnsadLab et la Chaire arts et sciences de l'Ecole polytechnique, de l'Ecole des Arts Décoratifs-PSL et de la Fondation Daniel et Nina Carasso.

Conférence-performance intitulée « Vers une thèse performée ? »

- Journée d'étude « *Recherches en/avec les arts* » organisée par Ecole Nationale d'Architecture de Saint-Etienne

Conférence intitulée « Performance-fiction »

- Table ronde « *Sculpture d'usage/ Objets performés* » organisée par Emmanuelle Becquemin et Emilie Perotto à l'ESADSE, modératrices : Emmanuelle Becquemin, Emilie Perotto. Intervenantes : Sylvie Coellier, Catherine Geel, Chloé Serre, Clara Thumelin

- Exposition des travaux des doctorants du centre de recherche en Design ENS-Paris Saclay

Présentation d'une œuvre vidéo : « Requiem - une danse sans objet »

2020

- Séminaire doctoral de Christophe Viart « *Le langage autorisé* », Paris 1- La Sorbonne

Conférence intitulée « L'objet performé : de Maarten Baas à Clédat et Petitpierre »

2019

- Exposition « *Assiégé, invitations à la sculpture d'usage* » avec les étudiant.e.s du master ADCD_espaces, ESADSE au fort de Villeneuve les Avignons, Centre des Monuments Historiques

- Journées d'étude « *La sculpture d'usage* » organisées par le Centre des Monuments Historiques. Organisation de la journée en partenariat avec l'ESADSE

Conférence : « Quand la sculpture d'usage se fait objet performé »

- Colloque « *L'idée Bauhaus - D'une révolution à une autre* ». Organisé par ENSASE, Université Jean Monnet, ESADSE

Conférence « D'Oskar Schlemmer à Wieki Somers. Pour une poétique de l'objet performé »

EDITIONS, ARTICLES

2024

« Et pour produire, il faudra danser », *Azimet, Revue Design Art Recherche*, num. 57, Saint Etienne, Cité du design. Sortie prévue mars 2024

« Les Chimères chez Becquemin & Sagot : entretien », article co-écrit avec Jérôme Dupont et Stéphanie Sagot, dans *Les nouvelles chimères, Figures de l'art, revue d'esthétique*, num 43, Croce Cecile (dir.), PUB, Bordeaux. Parution prévue en juin 2024.

«Danser l'archive» dans *Archives en performance et performances en archives*, acte du colloque Performance et archives (UJM St Etienne, ENSASE, MAMC), Rodionoff, Anolga et Ross, Louis (dir.), Hermann, Paris. Sortie prévue été 2024

2020

Création du blog A/R Point Break : diffusion des projets d'adossement à la recherche porté par le master ACDC_espaces de l'ESADSE
<https://www.citedudesign.com/fr/blog/pointbreak/>

2020

Occurrence n°8, co-direction éditoriale, catalogue de l'exposition « Assiégé, invitations à la sculpture d'usage », éditions ESADSE en partenariat avec le CMN, 56 pages.

«Objet-performance-fiction», dans *Occurrences n°8*, catalogue de l'exposition « Assiégé, invitations à la sculpture d'usage », éditions ESADSE en partenariat avec le CMN. Textes de Sylvie Collier, Catherine Geel, Emilie Perotto, Emmanuelle Becquemin

ENSEIGNEMENT

- Enseignante à l'école d'art et de design de Saint Etienne (ESADSE)

2015-2020 : coordinatrice de l'année 1, enseignante années 1&2 et master ACDC_espaces

depuis 2021 : enseignante et coordinatrice du master transdisciplinaire art et design ACDC_espaces

depuis 2021 : enseignante au CyDRe (pôle recherche du 3e cycle de l'ESADSE).

- Workshop, conférences, jury de diplômes dans diverses écoles d'art et universités en arts plastiques et art appliqués depuis 2003.

DIPLÔMES

2021 : Doctorat en arts plastiques et en design (Institut Acte - Paris Sorbonne / ENS-Paris Saclay-ENSCI les Ateliers)

2003 : Diplôme de l'ENSCI-Les Ateliers avec les Félicitations du jury

1998 : DEA d'histoire de l'art, mention Très Bien

1997 : Maîtrise de lettres modernes, mention Bien